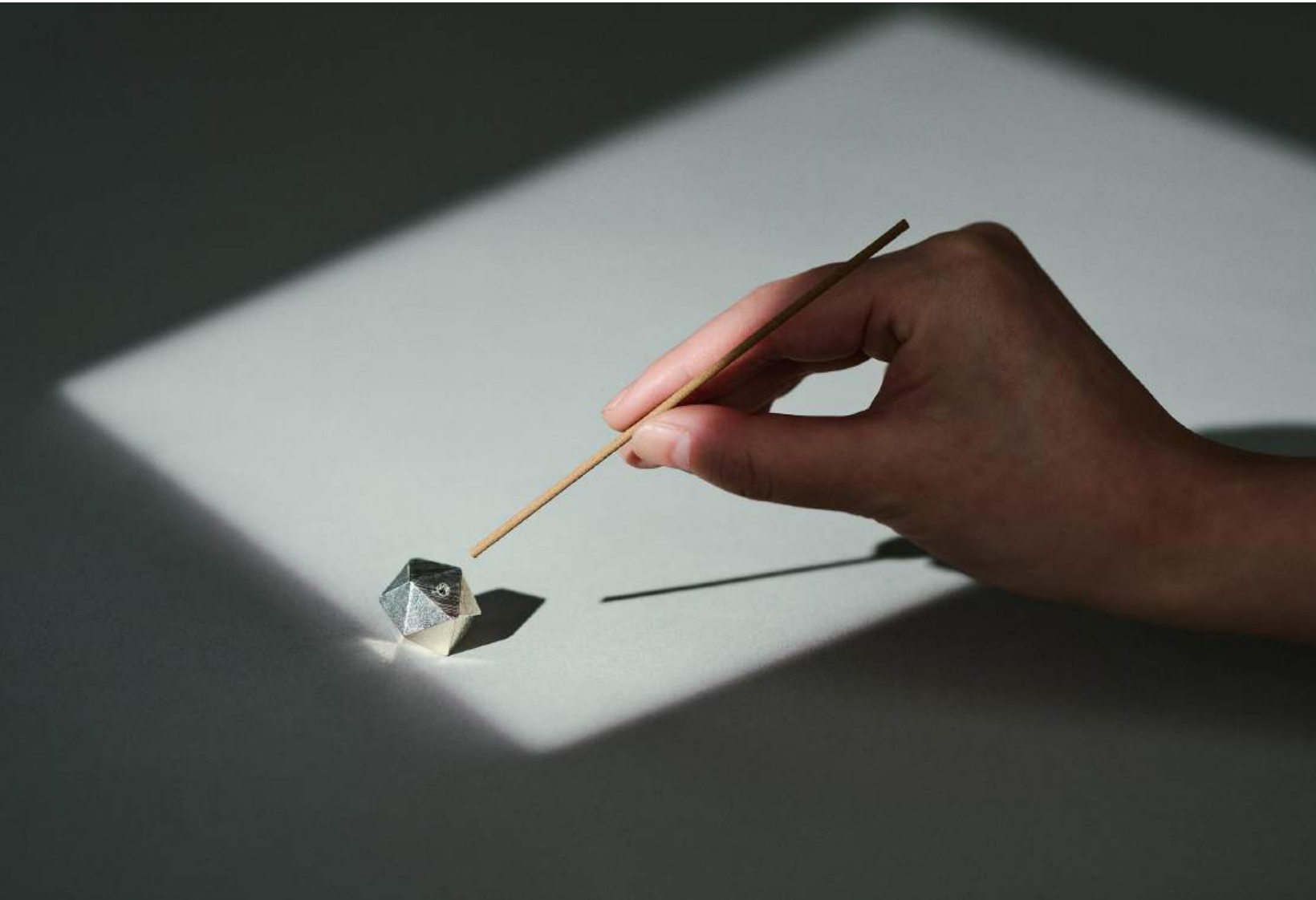


poly incense holder <tin>

角度を変えられる正二十面体の錫製香立て



poly incense holder tin (ポリインセンスホルダーティン) は、錫鑄物の香立てです。色合いが変化する場合もありますが、商品の味わいとしておたのしみください。正二十面体のフォルムにより3種の角度でご使用いただけます。(線香、バンブーインセンスなどスティックタイプのお香にご使用いただけます。) 燃え切ると数ミリのお香は燃え残りのヤニによって取れにくい場合がありますが、穴に細い貫通穴が空いているため、反対側からピン等で押し出すことで燃え残り部分を簡単に除去することができます。

poly incense holder <tin>

正三角形 20 枚の面で構成された正二十面体は 3 次元空間で最大の面数を持つ正多面体です。シンプルなフォルムでありながら、どの角度から見ても複数の面が見え、光の反射の違いにより様々な表情を見せます。



poly incense holder <tin> ¥4,290 (税込)
サイズ:W25xD25xH20mm / 重量:35g /
素材: 錫

poly incense holder black

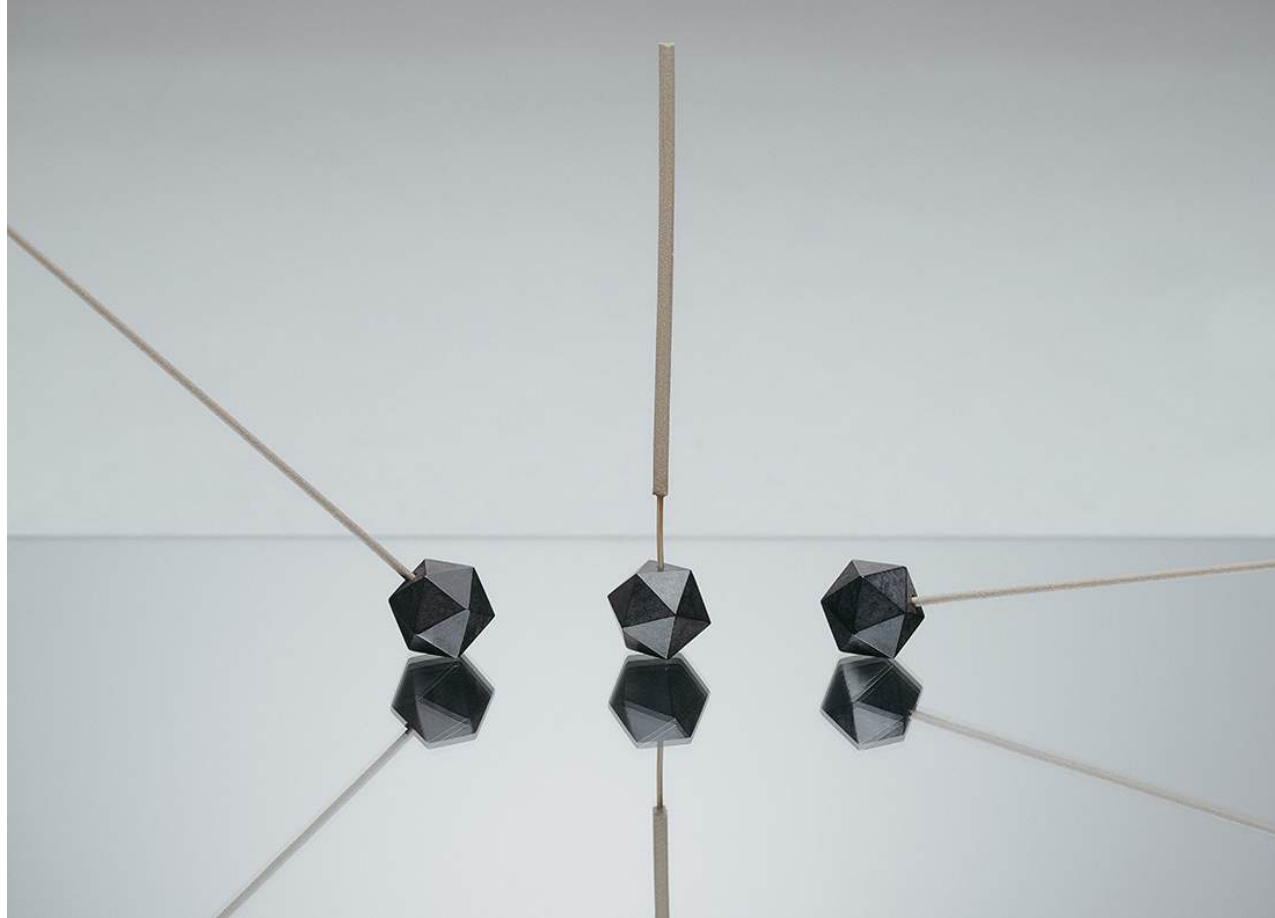
黒色着色を施した角度を変えられる正二十面体の香立て



poly incense holder black (ポリインセンスホルダーブラック) は、ダイキャスト鑄造という精度の高い鑄造方法で作られた真鍮製へ伝統技法による黒色着色を施した香立てです。黒色着色は経年変化により色合いが変化する場合があります。商品の味わいとしておたのしみください。正二十面体のフォルムにより3種の角度でご使用いただけます。(線香、バンブーインセンスなどスティックタイプのお香にご使用いただけます。) 燃え切ると数ミリのお香は燃え残りのヤニによって取れにくい場合がありますが、穴に細い貫通穴が空いているため、反対側からピン等で押し出すことで燃え残り部分を簡単に除去することができます。

poly incense holder black

正三角形 20 枚の面で構成された正二十面体は 3 次元空間で最大の面数を持つ正多面体です。シンプルなフォルムでありながら、どの角度から見ても複数の面が見え、光の反射の違いにより様々な表情を見せます。

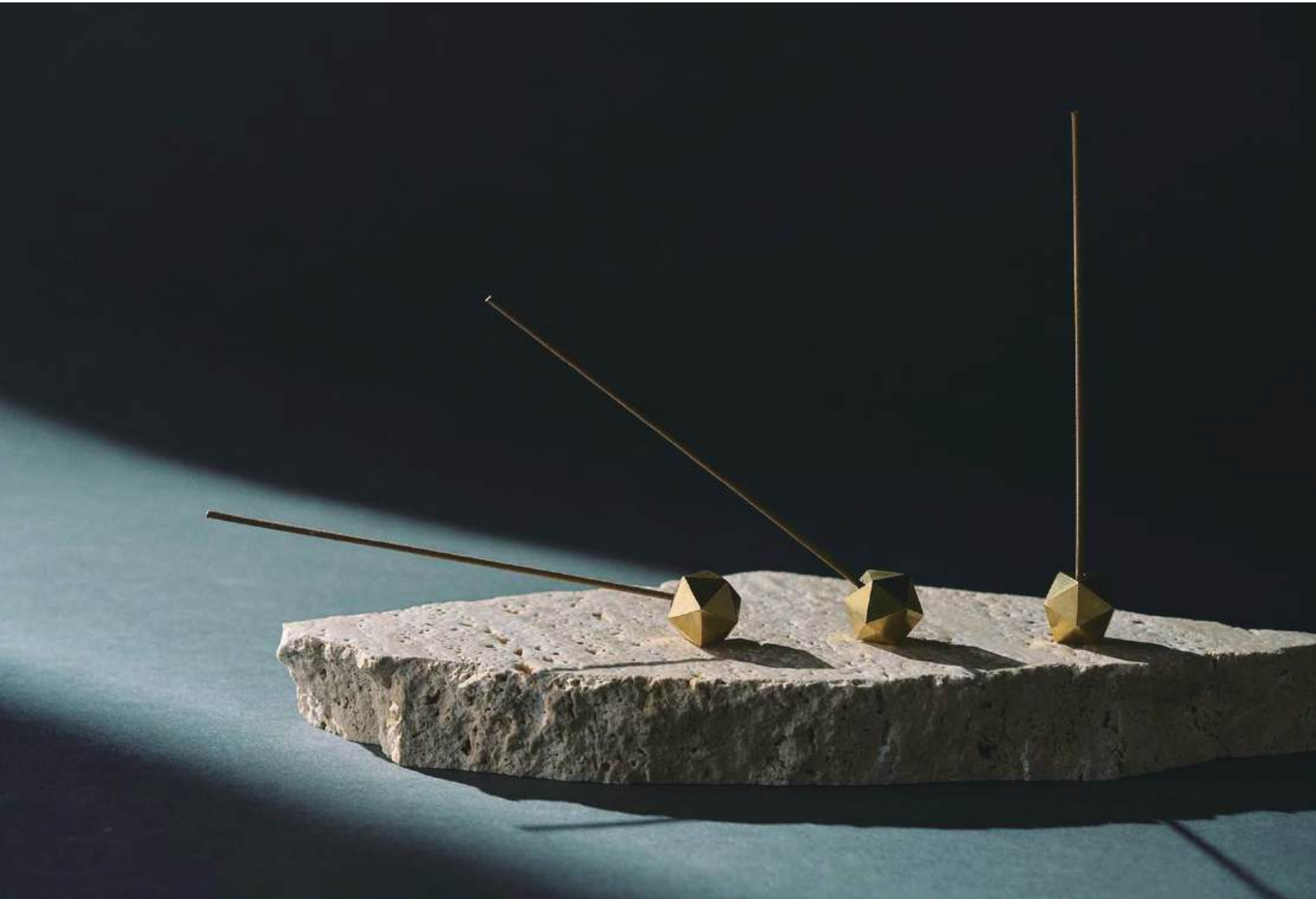


poly incense holder black ¥6,820 (税込)
サイズ : W25 x D25 x H20mm / 重量 : 39g /
素材 : 真鍮 / 表面加工 : 黒色着色

poly incense holder black

poly incense holder <brass>

角度を変えられる正二十面体の真鍮製香立て



poly incense holder brass(ポリインセンスホルダーブラス)は、ダイキャスト鑄造という精度の高い鑄造方法で作られた真鍮製の香立てです。正二十面体のフォルムにより3種の角度でご使用いただけます。(線香、バンブーインセンスなどスティックタイプのお香にご使用いただけます。)真鍮は、加工性の良さや耐食性の高さなど優れた素材特性から金管楽器や建材、仏具から硬貨など私たちの日常生活でも様々な用途で使われている素材であり、時間の経過とともに表面の酸化等により色合いや風合いが変化する経年変化もたのしむことができます。経年変化をおたのしみいただくため、表面にはコーティングを施していません。燃え切ると数ミリのお香は燃え残りのヤニによって取れにくい場合がありますが、穴に細い貫通穴が空いているため、反対側からピン等で押し出すことで燃え残り部分を簡単に除去することができます。

poly incense holder <brass>

正三角形 20 枚の面で構成された正二十面体は 3 次元空間で最大の面数を持つ正多面体です。シンプルなフォルムでありながら、どの角度から見ても複数の面が見え、光の反射の違いにより様々な表情を見せます。



poly incense holder <brass> ¥4,290 (税込)
サイズ : W25xD25xH20mm / 重量 : 39g /
素材 : 真鍮

poly incense holder

角度を変えられる正二十面体のブロンズ製香立て



poly incense holder (ポリインセンスホルダー) は、ロストワックス鑄造という精度の高い鑄造方法で作られたブロンズ製の香立てです。正二十面体のフォルムにより 3 種のご角度でご使用いただけます。(線香、バンブーインセンスなどスティックタイプのお香にご使用いただけます。) ブロンズは古代より祭祀における祭器などに用いられ、現代においても硬貨や置物、銅像など様々な用途に使われている素材であり、真鍮や銅と同様に時間の経過とともに表面の酸化等により色合いや風合いが変化する経年変化もたのしむことができます。経年変化をおたのしみいただくため、表面にはコーティングを施していません。燃え切ると数ミリのお香は燃え残りのヤニによって取れにくい場合がありますが、穴に細い貫通穴が空いているため、反対側からピン等で押し出すことで燃え残り部分を簡単に除去することができます。

poly incense holder

正三角形 20 枚の面で構成された正二十面体は 3 次元空間で最大の面数を持つ正多面体です。シンプルなフォルムでありながら、どの角度から見ても複数の面が見え、光の反射の違いにより様々な表情を見せます。



poly incense holder ¥4,290 (税込)
サイズ : W25xD25xH20mm / 重量 : 39g /
素材 : ブロンズ

Oya Incense Set <tin>

大谷石の特長を活かしたマルチに使える香皿



Oya Incense Plate(オオヤインセンスプレート)は、大谷石の風合いと、特性を活かしたマルチに使える香皿です。

大谷石は、栃木県の大谷地区でのみ産出される凝灰岩(ぎょうかいがん：火山灰が地中や海中に堆積し長い年月を経てできた岩石)で、耐火性・耐熱性に優れ、1000 度以上の熱に耐えることから、かまど、七輪、石窯、焼却炉にも使われている材料です。一点一点表情が違う、大谷石の独特な風合いも魅力のひとつです。

Oya Incense Set <tin>

poly incense holder tin (ポリインセンスホルダーティン) は、
錫鑄物の香立てです。色合いが変化する場合がありますが、商品の味
わいとしておたのしみください。正二十面体のフォルムにより 3 種の
角度でご使用いただけます。(線香、バンブーインセンスなどスティッ
クタイプのお香にご使用いただけます。) 燃え切ると数ミリのお香は
燃え残りのヤニによって取れにくい場合がありますが、穴に細い貫通
穴が空いているため、反対側からピン等で押し出すことで燃え残り部
分を簡単に除去することができます。



Oya Incense Set <tin> ¥8,800 (税込)

Oya Incense Plate

サイズ: W150xD94xH9mm / 重量: 185g /

素材: 大谷石 / 表面加工: クリアコーティング

poly incense holder <tin>

サイズ: W25xD25xH20mm / 重量: 35g /

素材: 錫

Oya Incense Set <brass>

大谷石の特長を活かしたマルチに使える香皿



Oya Incense Plate(オオヤインセンスプレート)は、大谷石の風合いと、特性を活かしたマルチに使える香皿です。大谷石は、栃木県の大谷地区でのみ産出される凝灰岩(ぎょうかいがん：火山灰が地中や海中に堆積し長い年月を経てできた岩石)で、耐火性・耐熱性に優れ、1000 度以上の熱に耐えることから、かまど、七輪、石窯、焼却炉にも使われている材料です。一点一点表情が違う、大谷石の独特な風合いも魅力のひとつです。

Oya Incense Set <brass>

poly incense holder brass(ポリインセンスホルダーブラス) は、ダイキャスト鑄造という精度の高い鑄造方法でつくられた真鍮製の香立てです。正二十面体のフォルムにより 3 種 of 角度でご使用いただけます。(線香、バンブーインセンスなどスティックタイプのお香にご使用いただけます。) 真鍮は、加工性の良さや耐食性の高さなど優れた素材特性から金管楽器や建材、仏具から硬貨など私たちの日常生活でも様々な用途で使われている素材であり、時間の経過とともに表面の酸化等により色合いや風合いが変化する経年変化もたのしむことができます。経年変化をおたのしみいただくため、表面にはコーティングを施していません。燃え切ると数ミリのお香は燃え残りのヤニによって取れにくい場合がありますが、穴に細い貫通穴が空いているため、反対側からピン等で押し出すことで燃え残り部分を簡単に除去することができます。



Oya Incense Set <brass> ¥8,800 (税込)

Oya Incense Plate

サイズ: W150xD94xH9mm / 重量: 185g /

素材: 大谷石 / 表面加工: クリアコーティング

poly incense holder <brass>

サイズ: W25xD25xH20mm / 重量: 39g /

素材: 真鍮

Oya Incense Set

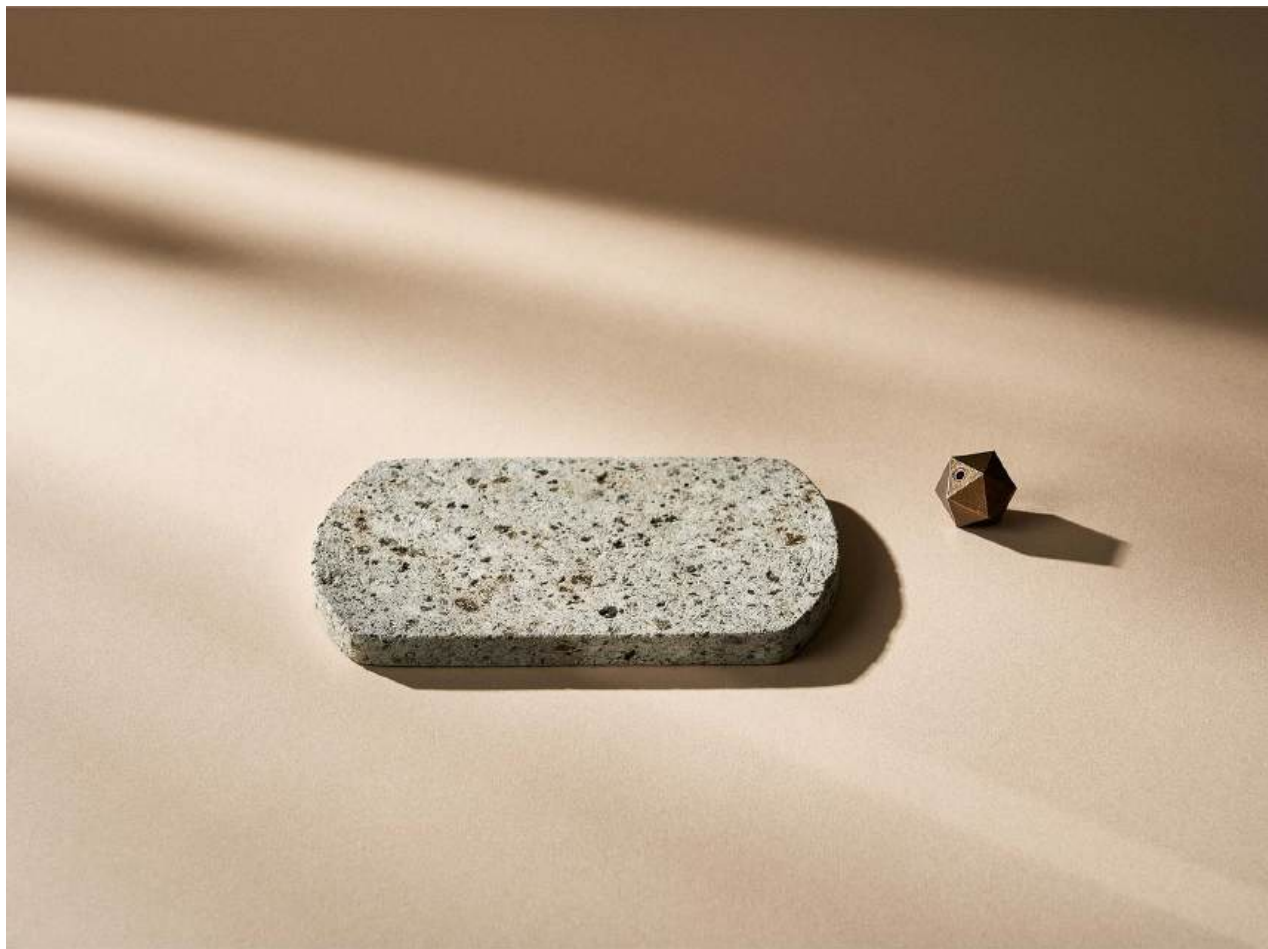
大谷石の特長を活かしたマルチに使える香皿



Oya Incense Plate(オオヤインセンスプレート)は、大谷石の風合いと、特性を活かしたマルチに使える香皿です。大谷石は、栃木県の大谷地区でのみ産出される凝灰岩(ぎょうかいがん：火山灰が地中や海中に堆積し長い年月を経てできた岩石)で、耐火性・耐熱性に優れ、1000 度以上の熱に耐えることから、かまど、七輪、石窯、焼却炉にも使われている材料です。一点一点表情が違う、大谷石の独特な風合いも魅力のひとつです。

Oya Incense Set

poly incense holder (ポリインセンスホルダー) は、ロストワックス casting という精度の高い casting 方法でつくられたブロンズ製の香立てです。正二十面体のフォルムにより 3 種の角度でご使用いただけます。(線香、バンブーインセンスなどスティックタイプのお香にご使用いただけます。) ブロンズは古代より祭祀における祭器などに用いられ、現代においても硬貨や置物、銅像など様々な用途に使われている素材であり、真鍮や銅と同様に時間の経過とともに表面の酸化等により色合いや風合いが変化する経年変化もたのしむことができます。経年変化をおたのしみいただくため、表面にはコーティングを施していません。燃え切ると数ミリのお香は燃え残りのヤニによって取れにくい場合がありますが、穴に細い貫通穴が空いているため、反対側からピン等で押し出すことで燃え残り部分を簡単に除去することができます。



Oya Incense Set ¥8,800 (税込)

Oya Incense Plate

サイズ: W150xD94xH9mm / 重量: 185g /

素材: 大谷石 / 表面加工: クリアコーティング

poly incense holder

サイズ: W25xD25xH20mm / 重量: 39g /

素材: ブロンズ

Abalone shell black incense set

黒色を着色を施したマルチトレイと香立て



Abalone shell black (アバロンシェルブラック) は、アバロンシェル (アワビ貝の一種) をモチーフにした真鍮鑄物のマルチトレイです。伝統技法を用いた黒色着色が施されています。アバロンシェルは、古来よりネイティブアメリカンによって神聖なものとされてきました。また、その海に由来する性質から、癒しを与える存在として儀式などで使用されてきました。砂型鑄物特有のマットな肌に施された黒色着色が生む、個々に異なる風合も魅力のひとつです。黒色着色は、経年変化によって色合いが変化する場合があります。風合の変化を商品の味わいとしておたのしみください。

Abalone shell black incense set

poly incense holder black (ポリインセンスホルダーブラック) は、精度の高いダイキャスト鋳造法でつくられた真鍮製の香立てです。伝統技法を用いた黒色着色が施されています。黒色着色は、経年変化によって色合いが変化することがあります。風合の変化を商品の味わいとしておたのしみください。正二十面体のフォルムを活かし、3種の角度でご使用いただけます。(線香、バンブーインセンスなどスティックタイプのお香にご使用いただけます。) 燃え切った際に数ミリ程度のお香が残り、ヤニで取りにくくなる場合がありますが、細い貫通穴が設けられているため反対側からピンなどで押し出すことで簡単に除去することができます。



Abalone shell black incense set ¥21,670 (税込)

Abalone shell black

サイズ:W157xD111xH17mm / 重量:437g /

素材:真鍮 / 表面加工:黒色着色

poly incense holder black

サイズ:W25xD25xH20mm / 重量:39g /

素材:真鍮 / 表面加工:黒色着色

Abalone shell black

黒色着色を施したアバロンシェルモチーフのマルチトレイ



アバロンシェル（アワビ貝の一種）をモチーフにした真鍮鑄物に、伝統技法による黒色着色を施したマルチトレイです。アバロンシェルは古来よりネイティブアメリカンによって神聖なものとされ、海に由来することから、海からの癒しを与えてくれるものとして儀式の際などに使用されてきました。

砂型鑄物のマットな肌に施された黒色着色の、個々に異なる風合も魅力のひとつです。黒色着色は経年変化により色合いが変化する場合があります。商品の味わいとしておたのしみください。

Abalone shell black

Abalone shell black (アバロンシェルブラック) は、様々な用途にご使用いただけるマルチトレイです。大切にしたい小物やアクセサリー用のトレイとして、お香立てを受ける香皿として、ホワイトセージやパロサントを焚く受け皿としてもお使いいただけます。

※お菓子等の食品に使用される場合は、食品用の敷紙などをご使用下さい。



Abalone shell black ¥14,850 (税込)
サイズ:W157xD111xH17mm / 重量:437g /
素材:真鍮 / 表面加工:黒色着色

Abalone shell

アバロンシェルをモチーフにしたマルチトレイ



アバロンシェル（アワビ貝の一種）をモチーフにした真鍮鑄物のマルチトレイです。アバロンシェルは古来よりネイティブアメリカンによって神聖なものとされ、海に由来することから、海からの癒しを与えてくれるものとして儀式の際などに使用されてきました。

職人により鏡面まで磨かれた面と砂型鑄物の肌そのままの面とのツートーンに仕上げられた Abalone shell(アバロンシェル)。

砂型鑄物の粗々しい肌をそのまま全面に残したことで個々に異なる表情を持つ Abalone shell matte(アバロンシェルマット)。

真鍮は、時間の経過とともに色合いが変化するため、仕上げによって異なる経年変化をおたのしみいただけます。(経年変化をおたのしみいただくため、表面にはクリアコーティングを施していません。)

Abalone shell

Abalone shell(アバロンシェル) は、様々な用途にご使用いただけるマルチトレイです。大切にしたい小物やアクセサリー用のトレイとして、お香立てを受ける香皿として、ホワイトセージやパロサントを焚く受け皿としてもお使いいただけます。

※お菓子等の食品に使用される場合は、食品用の敷紙などをご使用下さい。



Abalone shell ¥13,200 (税込)
サイズ:W157xD111xH17mm / 重量:437g /
素材:真鍮 / 表面加工:磨き



Abalone shell matte ¥9,900 (税込)
サイズ:W157xD111xH17mm / 重量:437g /
素材:真鍮 / 表面加工:ホイールブラシ仕上げ

efu black

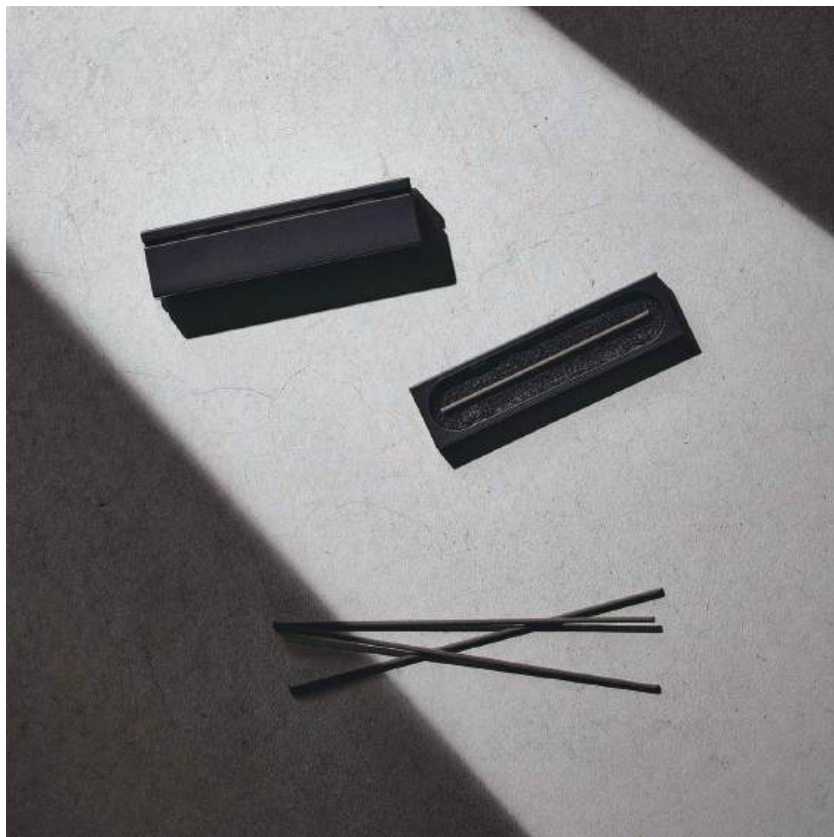
直線で構成されたフォルムと香煙とのコントラストが特徴的な香炉



efu(エフー) は線香タイプのお香を横倒して置いて焚く香炉です。スリットから少しづつ立ち昇る香煙で、香りがやさしく広がり、香煙が揺らぐ様子を視覚的にたのしむこともできます。efu black (エフーブラック) は素材は真鍮、ブラックコーティングを施しています。重厚感のあるマットな質感の香炉と有機的な香煙とのコントラストが印象的です。

efu black

直線的なスリットから立ち昇る香煙は、揺らいだり、その場にとどまったり、本体の形状とは対照的に、有機的で偶発的な表情を見せてくれます。efu(エフー) の名前には、心地よさを感じさせると言われる「1/f ゆらぎ」の Frequency(周波数) の「f」、Fluctuation(ゆらぎ) の「f」、Flow(香煙の流れ) の「f」の意味が込められています。



efu black ショート ¥24,200 (税込)
サイズ : W100xD25xH27mm / 重量 : 276g /
素材 : 真鍮 / 表面加工 : ブラックコーティング



efu black ロング ¥33,000 (税込)
サイズ : W175xD25xH27mm / 重量 : 460g /
素材 : 真鍮 / 表面加工 : ブラックコーティング

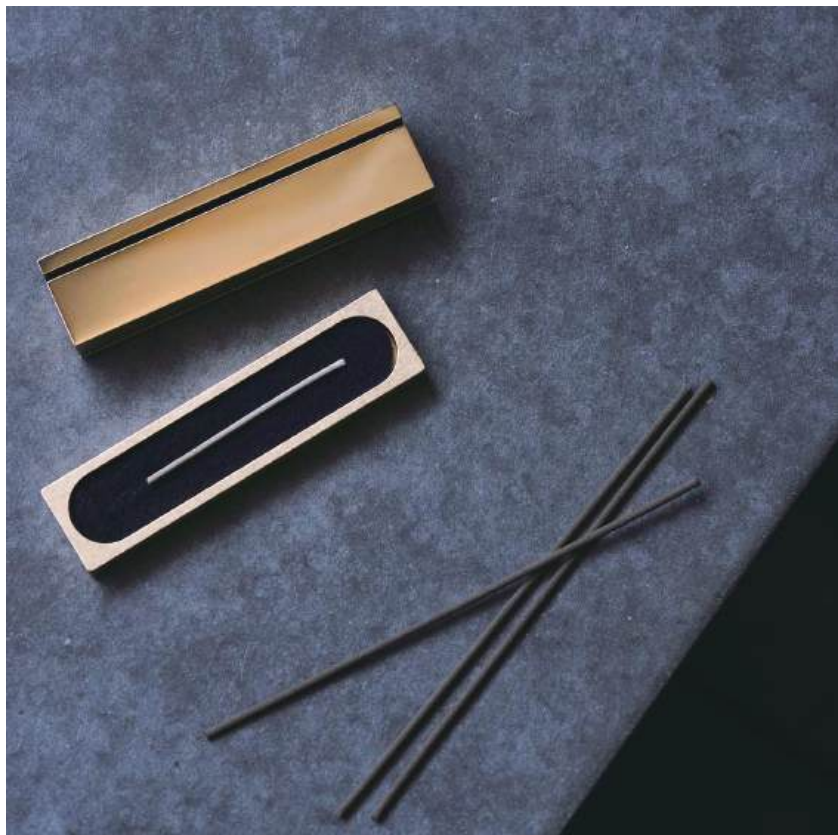
直線で構成されたフォルムと香煙とのコントラストが特徴的な真鍮香炉



efu(エフー) は線香タイプのお香を横倒して置いて焚く香炉です。スリットから少しずつ立ち昇る香煙で、香りがやさしく広がり、香煙が揺らぐ様子を視覚的にたのしむこともできます。素材は真鍮で、職人により鏡面まで磨き上げられた上蓋と、粗し加工を施したベース部のツートーンになっています。表情の違いがそれぞれの印象を引き立てるとともに、仕上げによって異なる経年変化をおたのしみいただけます。(経年変化をおたのしみいただくため、表面にはクリアコーティングを施していません。)

efu

直線的なスリットから立ち昇る香煙は、揺らいだり、その場にとどまったり、本体の形状とは対照的に、有機的で偶発的な表情を見せてくれます。efu(エフー) の名前には、心地よさを感じさせると言われる「1/f ゆらぎ」の Frequency(周波数) の「f」、Fluctuation(ゆらぎ) の「f」、Flow(香煙の流れ) の「f」の意味が込められています。



efu ショート ¥20,000 (税込)
サイズ : W100xD25xH27mm / 重量 : 276g /
素材 : 真鍮 / 表面加工 上蓋 : 磨き / ベース部 : バレル加工



efu ロング ¥28,000 (税込)
サイズ : W175xD25xH27mm / 重量 : 460g /
素材 : 真鍮 / 表面加工 上蓋 : 磨き / ベース部 : バレル加工

Lava stone aroma diffuser

鉄鋳物の蓋付きの器と溶岩石のアロマディフューザー



Lava stone aroma diffuser（ラバーストーンアロマディフューザー）は、鉄鋳物の蓋付きの器と溶岩石のアロマディフューザーです。

角の取れた丸いフォルムの器が包み込むのは、溶岩が凝固してできた荒々しく多孔質な性状の溶岩石です。蓋を取ってエッセンシャルオイル（アロマオイル）を数滴落とせば空間にオイルの芳香が広がります。

蓋は裏返して器の下台としてもお使いいただけます。

Lava stone aroma diffuser

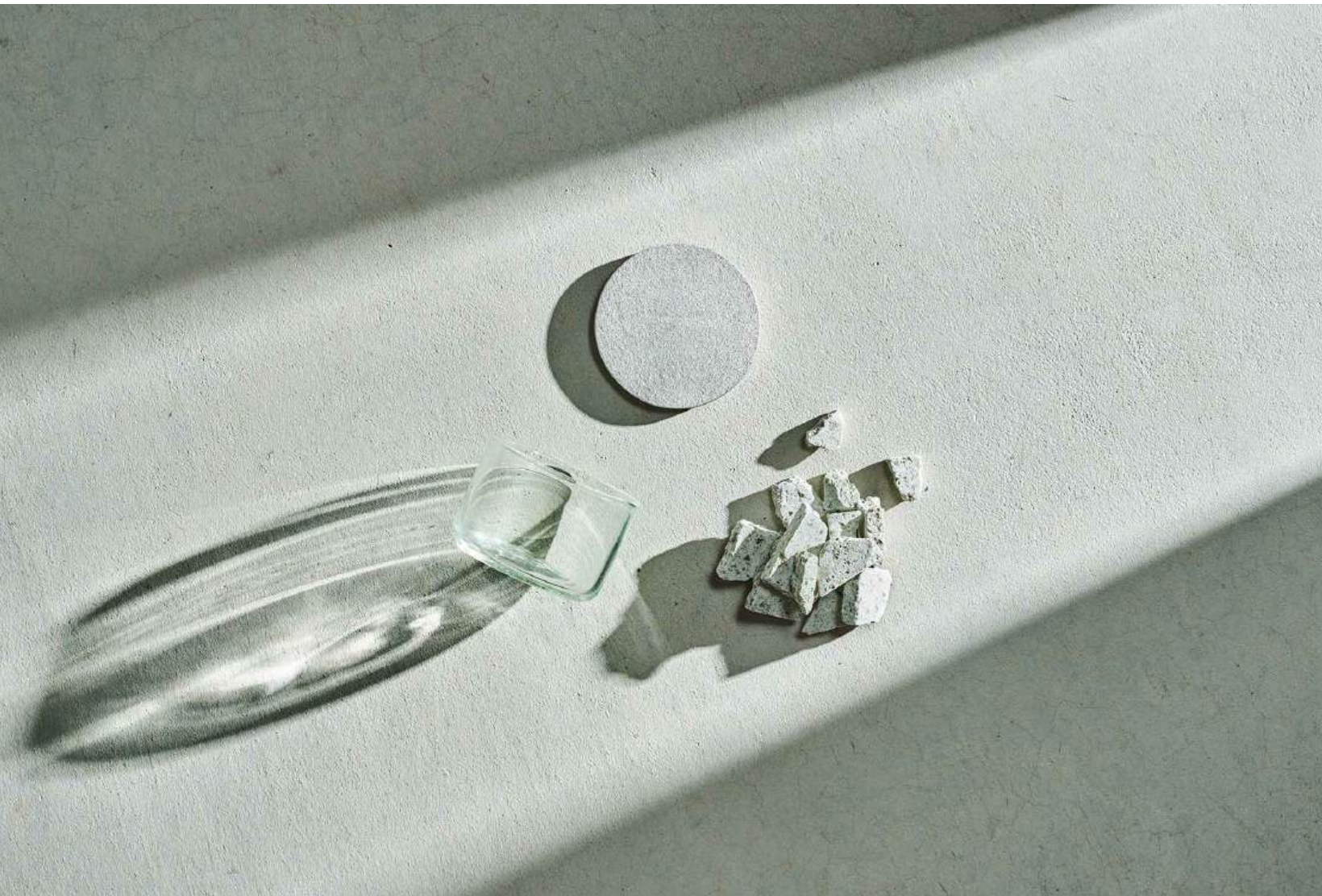
鋳物（いもの）とは金属を溶解し型に流し入れ凝固させる製造方法でつくられたものです。そして溶岩石もまた同様に岩が溶けた溶岩が空气中に放出され凝固したものです。形のあるものが一度溶けて再び形を持つ、これもまた私たちのフィロソフィーにある”循環”の一つの表現かもしれません。



Lava stone aroma diffuser ¥8,800（税込）
サイズ：W90×D90×H45mm / 重量：540g
素材：鉄（ケース） / 溶岩石
表面加工：ブラックコーティング

Oya Aroma Stone Diffuser

大谷石の端材を活用したアップサイクルなアロマディフューザー



ナガエプリュスの Oya Incense Set の香皿をはじめ、大谷石のコースターなどのプロダクトの製造過程で発生する端材はコンクリートの骨材として使用されるなど限定的な利用がほとんどです。それら端材を大谷石の多孔質構造を利用したアロマディフューザーとして活用するアップサイクルアイテムにしました。

オリジナルで制作する器には、適切に処理された蛍光灯リサイクルガラスを全量使用しており、大谷石とともに仄かな緑色が特徴です。

Oya Aroma Stone Diffuser

蓋はわたしたちの錫製品を生産する過程で発生する端材の錫を用いた
鋳物製です。表面の仕上げも必要最低限にとどめ、鋳物の風合いとし
てそのまま残しました。全ての部材において環境負荷に配慮し、わた
したちのフィロソフィーにある“循環”を体現するものとなりました。
※エッセンシャルオイル（アロマオイル）は付属しません。お好みの
オイルをご利用ください。



Oya Aroma Stone Diffuser ¥12,650（税込）
サイズ：W85 x D85 x H64mm / 重量：500g /
素材：錫（リサイクル） / 大谷石の端材 / 蛍光灯リサイクルガラス

Blended Essential Oil

オリジナルブレンドエッセンシャルオイル



オリジナルブレンドエッセンシャルオイルです。4種類の香りを揃えました。アロマストーンなどに垂らし、香りをおたのしみください。

■Earthy (アーシー)

樹木や土を感じさせる香りの中に、かすかにビターな柑橘系をプラス。目を閉じれば広大な森と大地を連想させるアーシーな香りです。

■Spicy (スパイシー)

スッキリした柑橘系の香りと数種類のスパイシーな香りを合わせた、異国の地を感じさせるエスニックな香りです。

■Energizing (エナジャイジング)

ローズマリー・カンファーとレモン。シャープでフレッシュな2種の香りを合わせた活力を感じさせる香りです。

■Relaxing (リラクシング)

ラベンダーとオレンジスイート。落ち着くフローラルな香りに優しい柑橘を加えたスローな時間と空間を演出する香りです。



Blended Essential Oil



Blended Essential Oil Spicy
¥3,850 (税込)
サイズ:W25 x D25 x H62mm
容量:10ml(精油)



Blended Essential Oil Earthy
¥3,850 (税込)
サイズ:W25 x D25 x H62mm
容量:10ml(精油)



Blended Essential Oil Energizing
¥3,850 (税込)
サイズ:W25 x D25 x H62mm
容量:10ml(精油)



Blended Essential Oil Relaxing
¥3,850 (税込)
サイズ:W25 x D25 x H62mm
容量:10ml(精油)

poly aqua

花瓶に入れて使う正二十面体のリサイクル錫铸件



poly aqua(ポリアクア) は、花瓶に入れて使うことができる、多面体の錫铸件です。錫は、抗菌作用により水の持ちを良くすると言われています。錫製品の製造過程で発生するスクラップ材や、回収された錫製品をリサイクルして铸造しています。正三角形 20 枚の面で構成された正二十面体は 3 次元空間で最大の面数を持つ正多面体です。シンプルなフォルムでありながら、どの角度から見ても複数の面が見え、光の反射の違いにより様々な表情を見せます。花瓶用だけでなく、ペーパーウェイトやインテリアの一部としてもお使いいただけます。铸件独特の風合いを残しており、一点一点異なる味わいがあります。

poly aqua

鋳物製品の生産では、その製造過程で必ずスクラップ材が発生します。通常は、再び溶解炉に戻して鋳造に使われますが、ナガエプリュスの錫製品は高純度の錫（99.99%：フォーナイン）を使用しており、何度もスクラップ材の戻し溶解が行われていると不純物が濃縮され99.99%を維持することが困難になります。その為、戻すことができなかったスクラップが一定量発生していました。しかし、フォーナインの純度は満たしていなくても、高純度であることには変わりはなく、そのような材料を用いたアイテムとして企画されました。



poly aqua ¥6,600（税込）

サイズ：W25xD25xH20mm / 重量：38g(1個) / 入り数：3個

素材：錫（リサイクル）

Ordi tin plate

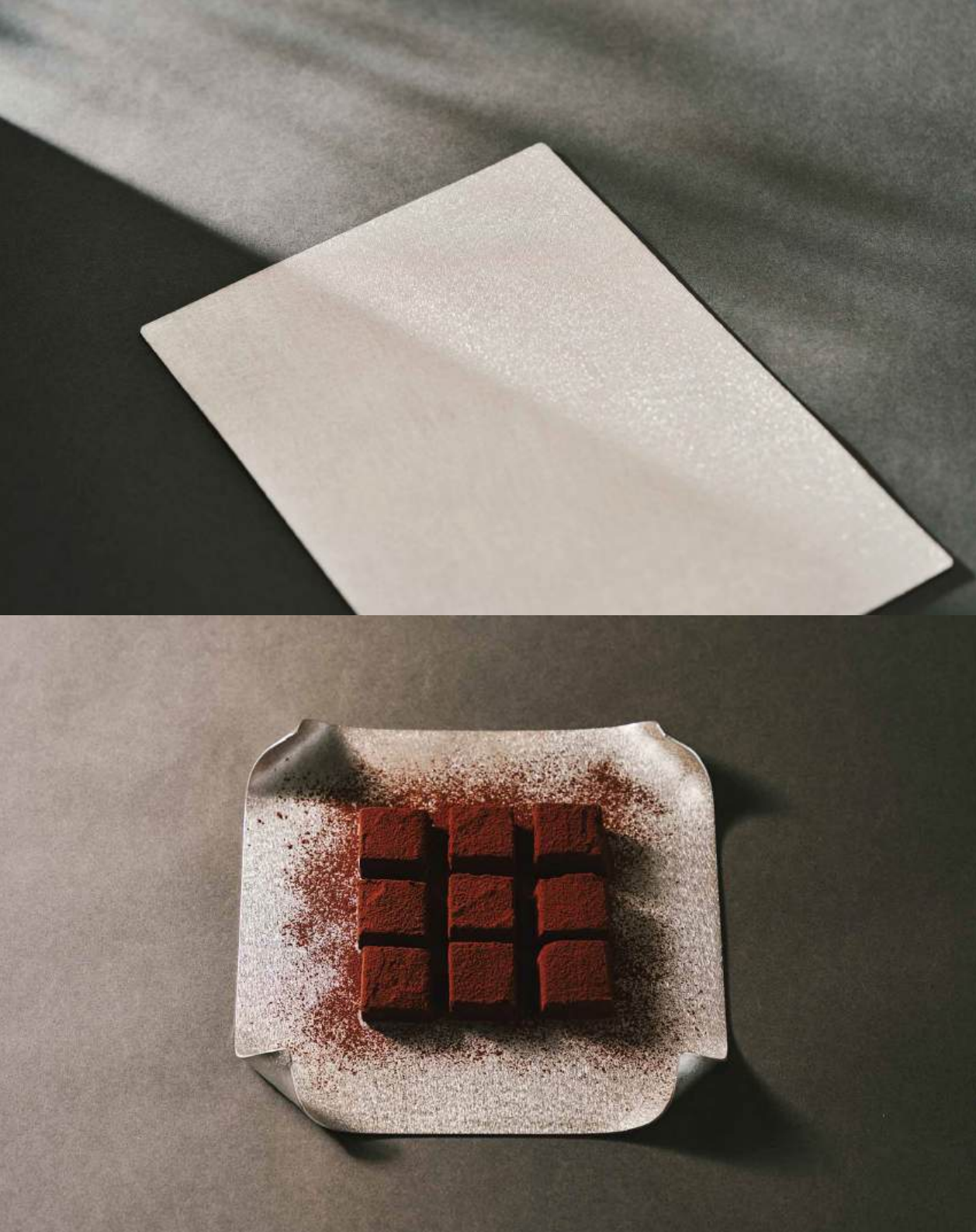
シーンに合わせて形を変えられる錫製プレート



Ordi tin plate(オーディティンプレート) は、錫製のプレートです。

錫は、古くから飲食器として使用されてきました。食品や小物をのせて、いろいろな用途にお使いいただけます。素材には金属なのに手で簡単に曲げ伸ばしができる高純度の錫を用いています。

使いやすいサイズをご用意しました。金属なのに柔らかく曲げる事ができ、自分なりのアレンジができるので生活スタイルに合わせてお使いいただけます。



Ordi tin plate



Ordi tin plate 106x106mm
¥3,850 (税込)
サイズ:W106 x D106mm
重量:95g
素材:錫 (純度 99.99% : フォーナイン)
表面加工: PHL (パーマネントヘアライン)



Ordi tin plate 150x150mm
¥6,050 (税込)
サイズ:W150 x D150mm
重量:245g
素材:錫 (純度 99.99% : フォーナイン)
表面加工: PHL (パーマネントヘアライン)



Ordi tin plate 210x210mm
¥9,900 (税込)
サイズ:210 x D210mm
重量:410g
素材:錫 (純度 99.99% : フォーナイン)
表面加工: PHL (パーマネントヘアライン)



Ordi tin plate 270x270mm
¥14,850 (税込)
サイズ:270 x D270mm
重量:720g
素材:錫 (純度 99.99% : フォーナイン)
表面加工: PHL (パーマネントヘアライン)



Ordi tin plate



Ordi tin plate 210x150mm

¥7,920 (税込)

サイズ: 210 x D150mm

重量: 300g

素材: 錫 (純度 99.99% : フォーナイン)

表面加工: PHL (パーマメントヘアライン)



Ordi tin plate 240x170mm

¥9,900 (税込)

サイズ: W240 x D170mm

重量: 395g

素材: 錫 (純度 99.99% : フォーナイン)

表面加工: PHL (パーマメントヘアライン)

